



ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ

TRABAJO EN ASILAMIENTO
SOCIAL PREVENTIVO

PROF. JULIO PEREYRA

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

OLFATO (AROMAS Y OLORES)

JUEGOS DE AROMAS.

Se le acercan diferentes elementos y se le cuenta qué es.

Recomendamos irles contando/narrando cuando existan aromas/olores espontáneos (mientras se cocina, si va al baño, mientras come, se lava la ropa, etc.)

Material de Ejemplo:

Puede en un cartón pegarse diferentes elementos con plasticola (lana, tela, yerba, tierra, hojas, arroz, etc.) y tener para tocar tanto con cada dedo como con la palma.



También a cada cosa puede agregársele un olor (con desodorante, perfume, lisoform, café, etc) para que reconozca

TACTO (TEXTURAS Y TEMPERATURAS)

JUEGOS DE ADIVINANZAS

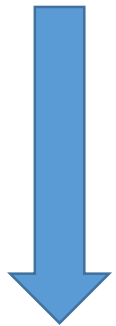
Se le hace tocar (o pasan por la piel) diferentes elementos y texturas y se le cuenta qué es cada cosa.

También, otro juego, es repetir el contacto con diferente cosas (ropa, telas, metal, madera, algodón) repitiendo el contarle, trabajando la memoria experiencial.

Repetir lo mismo con elementos a diferentes temperaturas (frías, tibias, calientes).

SENSORIAL – GUSTATIVO (SABORES)

Se complementa con el anterior en la lectura de cuentos cuando cite comidas/frutas



Pueden ser cuentos o relatos improvisados que usted invente en el momento, adaptados a la situación donde su hijo/a sea el personaje



Sugerimos al momento de comer (desayuno, almuerzo, merienda y cena) trabajar explícita y concretamente los sabores.

Luego puede generarse categorías de/ por sabores: dulces, salados, amargos, etc.

Eso implica generar estos conceptos más allá de la comida en si misma



ESTIMULACIÓN SENSORIAL

OÍDO (SONIDOS Y RUIDOS)

Memoria auditiva y reconocimiento de información.

Cantar/Repetir una canción e ir contando (quién canta?, es hombre o mujer? cómo se llama la canción?).

Si es posible (si tiene acceso a internet) puede buscar la misma canción en formato "Karaoke" y ver si es capaz de identificarla (ver los gestos al escuchar la música)

Recomendamos como ejercicio de entrenamiento de reconocimiento, golpear algunos objetos y por el sonido y contar qué es, para que pueda reconocer que se está golpeando/ se golpeó (madera, metal, olla, mesa, puerta, etc.). Eso le permite identificar los sonidos de la casa y no asustarse.

Con el golpe puede trabajar reconocer sonidos de lejos o cerca.

Reconocimiento TÓNICO-
EXPRESIVO



Exagerar intencionalmente lo expresivo (tonos de pregunta, enojado, afirmando, informando, contento, chiste) para reconocer tonos de voz.

Si se leen cuento, imitar/cambiar la voz cuando lo hagan diferentes personajes

Noción de distancia/proximidad desde lo auditivo. Desde el patio puede hacerse con el ruido de autos (lejos o cerca)



COMBINACIÓN TÁCTIL - AUDITIVA



PUEDE LEERSE UN CUENTO (O PONER EN YOUTUBE.COM AUDIO-CUENTOS Y ELEGIR UNO, A SU GUSTO).

Mientras se lee, se trabajan las sensaciones que el cuento/relato vaya describiendo o citando. Se recrean olores, temperaturas o texturas. Eso permite una carga conceptual a lo sensorial y experiencial facilitando su aprensión.

Sugerimos previamente armar los materiales que acompañaran la lectura. No deben necesariamente ser los mismos, por lo cual si el cuento es leído, puede cambiarse esas partes de acuerdo a lo que tiene en la casa y/o conoce, para no insumir gastos innecesarios en el proceso.

ESTIMULACIÓN PSICO-MOTRIZ

EVITAR EL SEDENTARISMO Y LOS TIEMPOS PROLONGADO EN LA MISMA POSICIÓN →

Ir cambiando de posición con almohadas/almohadones



Sugerimos masajes circulares ascendentes y descendentes (de abajo a arriba/de arriba abajo) en los miembros superiores e inferiores (brazos y piernas)

Es necesario periódicamente (de a ratos/ al menos 3 veces al día) promover/ejercitar movimiento en/de las articulaciones: falanges de los dedos, muñecas, codos, hombros, rodillas, tobillos. Con mucho cuidado, también sugerimos promover movimientos del cuello



Puede hacerse también acostado antes de dormir

Recomendamos si se puede fritar con alcohol, y en las piernas pasar con algo tibio.



JUEGOS DE ESTIMULACIÓN

Cinchar (suave) una cuerda atada a su mano (y jugar a cincharse/ tirarse uno a otro- juego simbólico).
Promueve el movimiento desde lo recreativo.



No apretar ni jalar fuerte

Si en su casa hay una pelota o tiene globos, hacerlo (ellos sentados) pisar (apretando su pie, la planta contra la pelota o globo) y hacer rodar la pelota.



Reflejo de Prensión

Con un tubo de cartón (papel higiénico una mano/ servilletas dos manos), trabajar el agarre y hacer girar el tubo para mantener la mano abierta y estimular lo sensorial y sanguíneo.

Promover esta posición



Luego puede irse cambiando de elementos: cubiertos, pomos, lápices, etc.



En un globo común (sin inflar) poner masa y atar. Queda un material maleable, higiénico y que estimula el movimiento de dedos y calma.



Puede ponerse también masa (cuando están cocinando chipas por ejemplo, y dejarle en las manos)



Con la misma masa o el globo con masa se puede hacer rodar y movimiento de manos (amasar)



Poner las manos en recipientes con distintas sustancias también estimula



COMUNICACIÓN ALTERNATIVA AUMENTATIVA (CAA/PECS) PARA EL RELOJ BIOLÓGICO...ORGANIZADOR

Se hace con cartón, lápiz/lapicera, o imprimiendo imágenes. Lo ideal es la fuente circular de tergopol que viene con/para las pizzas.
La flecha se puede calzar con un escarbadiantes./clavo, etc.

Permite organizar los momentos/tiempos del día

Es lúdico- recreativo

Le pasamos orientaciones e ideas por WhatsApp [3794935953](https://www.whatsapp.com/business/profile/3794935953)

